

INFORME LITERARIO

TÍTULO [REDACTED]

AUTORA [REDACTED]

LECTOR: Bernard Engel

COMENTARIOS PREVIOS

El presente informe se basa en la lectura detenida del poemario [REDACTED] así como en los comentarios editoriales añadidos al manuscrito. En este se recogen esencialmente sugerencias de mejora orientadas a afinar y potenciar la propuesta poética de la autora, que presenta ya de por sí una notable carga expresiva, un imaginario simbólico propio y una estructura coherente.

Se recomienda leer en primer lugar el informe, y repasar después el poemario con los comentarios al margen. Respecto a estos, señalamos aquí que en los casos en los que algunos comentarios eran repetitivos, se han añadido notas simples al margen, como: *diminutivo*, *ruptura sintáctica*, *hipérbaton*, *rima*, *arcaísmo*, *yuxtaposición*. Tras leer el informe completo y los comentarios debería quedar bastante claro a qué nos referimos con esas notas simples. No obstante, cualquier duda la podemos resolver en la llamada.

1. RITMO, MÉTRICA Y RIMA

Uno de los aspectos que podrían beneficiarse de un trabajo más riguroso es el manejo del ritmo. Si bien es bastante evidente la buena intuición rítmica de la autora, actualmente se observa una alternancia entre versos pares e impares que, sin llegar a desestabilizar el conjunto, introduce una cierta irregularidad. Se recomienda fortalecer el dominio de los recursos métricos (como la isometría, uso de metros clásicos en los poemas en verso libre, patrones acentuales) para que la musicalidad general se vea más cohesionada. En este sentido, una revisión con atención a la escansión y al patrón acentual de los versos podría ser muy enriquecedora.

En relación con la rima, hay que tener en cuenta que su uso como recurso, portador de ritmo, requiere de que exista un patrón y una regularidad. Por otra

parte, en los poemas escritos en verso libre (y por lo tanto, sin vocación de ser rimados), su aparición involuntaria puede ser considerada un error. Se recomienda por tanto utilizar la rima de forma más organizada, cuando se decide usarla, y evitarla cuando se decide no usarla. Actualmente aparecen rimas de modo intermitente (a veces sí, a veces no; unas veces consonantes y otras asonantes), lo que disuelve cualquier patrón reconocible. La rima, entendida como recurso rítmico más que ornamental, puede aportar estructura y cohesión si se emplea con regularidad.

Por otra parte, se detecta una tendencia a marcar con comas muchas de las pausas sintácticas que a priori no necesitan ser marcadas con signos de puntuación. Es importante tener en cuenta que tanto la sintaxis como el propio verso ya imprimen pausas naturales que no es necesario reforzar con signos. Esta redundancia puede entorpecer el ritmo interno y se aconseja revisarla (se han marcado los ejemplos concretos en el Word).

2. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

Desde el punto de vista estructural, el poemario está muy bien construido. La división en partes resulta equilibrada y otorga al conjunto una clara sensación de circularidad. Este diseño favorece la lectura y refuerza el carácter orgánico del recorrido que se propone.

Se valora positivamente la alternancia entre poemas extensos, breves y brevísimos, que introduce una variación rítmica interesante y evita la monotonía. Sin embargo, se sugiere introducir títulos o numeración para los poemas individuales, ya que, en algunos casos, cuando un poema finaliza al término de una página, no queda claro si el siguiente texto es una continuación o un poema nuevo.

3. USO DE IMÁGENES Y TONO

El poemario despliega diversas imágenes misteriosas que generan extrañamiento de forma eficaz. Este carácter enigmático, especialmente presente en los poemas menos transparentes en cuanto al sentido, aporta frescura al conjunto. Se valora especialmente la calidad de los finales, que en muchos casos resultan logrados y potentes.

Se podría considerar (siempre que no contradiga la idea global del libro) una disposición en la que los poemas más herméticos y los más claros se alternen, lo que podría enriquecer la experiencia de lectura y facilitar ciertos contrastes expresivos.

4. RUPTURAS SINTÁCTICAS Y USO DE FIGURAS

Se han detectado varios recursos de ruptura sintáctica, hipérbaton, yuxtaposición y elipsis. Estos elementos pueden ser muy eficaces para generar extrañamiento, pero su uso excesivo o poco justificado puede dificultar la comprensión. Se sugiere evaluar en cada caso si estas rupturas responden a una intención expresiva clara, y en caso contrario, reconsiderar su presencia. Muchos de estos ejemplos se han señalado en el propio Word del poemario. Sin embargo, al tratarse, un recurso ampliamente utilizado, no han podido marcar todos. Además se entiende que forma parte de la propuesta poética, como tal es un postulado. Mi recomendación sería revisar ese postulado y emplear un recurso únicamente cuando aporte algo expresivamente (también ha señalado algún ejemplo en el que considero que aporta, para mostrar la diferencia que hay según nuestro criterio).

5. LENGUAJE: ARCAÍSMOS, DIMINUTIVOS Y EXPLICITUD

Se recomienda evitar el uso de arcaísmos como en contextos que no estén justificados por una razón estilística clara, ya que pueden romper la coherencia tonal del poema.

También se observa un uso ocasional de diminutivos (como *cuerpecito*, *oscurita*) que pueden restar solemnidad a pasajes que tienen una vocación claramente seria o ritual.

En cuanto al contenido, algunos poemas caen en expresiones demasiado directas o imágenes algo manidas, que tienden hacia formas fáciles de expresión. También se ha detectado cierta disonancia entre pasajes de fuerte carga simbólica y otros considerablemente explícitos, lo que puede generar una ruptura de tono. Se sugiere revisar estas transiciones para que el estilo se mantenga más homogéneo.

6. YO LÍRICO Y RELACIÓN CON EL LECTOR

Un punto a destacar es la presencia constante del "yo" lírico, que aparece de forma reiterada a lo largo del poemario (aproximadamente 25 veces), frente a una escasa aparición del "tú" (solo 4 veces). Esto puede generar una cierta distancia con el lector, al centrarse en exceso en la introspección individual. Se podría considerar, en algunos poemas, un enfoque más impersonal o incluso dialógico, lo cual ayudaría a ampliar la resonancia emocional del texto hacia quien lo lee.

7. COHERENCIA EN LA IMAGINERÍA SIMBÓLICA

El poemario despliega un imaginario corporal, natural y cósmico que va desde la célula hasta el universo, pasando por la fauna (lagartija, ballena, loba), el paisaje (río, monte, selva) y lo espiritual (diosa, oráculo, planta). Sin embargo, en algunos tramos esta riqueza corre el riesgo de dispersarse, al incorporar símbolos nuevos que no dialogan del todo con los anteriores.

Se sugiere unificar o modular este imaginario, reforzando la recurrencia de ciertos motivos para crear una red simbólica más cohesionada y eficaz.

8. TENSION ENTRE LO POÉTICO Y LO TERAPÉUTICO

En ciertos pasajes, el poema parece ocupar también un espacio de escritura terapéutica o autobiográfica. Esto no supone un problema en sí mismo, pero cuando el objetivo expresivo se orienta más a la catarsis personal que a la elaboración estética, puede diluirse parte del efecto poético.

Se recomienda valorar, en cada tramo, si el efecto buscado es más expresivo que estético, y, en su caso, revisar el tono o la formulación para que lo terapéutico no desplace del todo la dimensión poética. En ocasiones, trabajar la impersonalización de la emoción permite alcanzar una potencia estética mayor sin restar profundidad.

CONCLUSIONES

- Consolidar el ritmo mediante un uso más riguroso de recursos métricos y de la rima.
- Revisar la puntuación para evitar pausas innecesarias.
- Introducir títulos o numeración para clarificar la organización de los poemas.
- Alternar poemas más herméticos con otros más transparentes para enriquecer la lectura.
- Valorar el uso de rupturas sintácticas según su función expresiva, moderando su presencia si no está justificada.
- Evitar arcaísmos y diminutivos que resten solemnidad al tono general del poemario.
- Reforzar la coherencia simbólica mediante la reiteración significativa de motivos.
- Tener en cuenta la posible tensión entre expresión terapéutica y elaboración poética.
- Explorar un enfoque lírico menos centrado en el "yo" y más abierto al lector.

